

Delphine Poinsot
Membre associée
UMR 8546 AorOc
poinsotdelphine@gmail.com

De l'espèce domestique au monde sauvage Mouflon et bélier dans l'art de l'Iran sassanide

L'art de l'Iran sassanide (224-651) est riche d'animaux de toutes sortes, réels, hybrides ou mythologiques. A l'un de ceux-ci, nous avons longtemps attribué le nom de « bélier ». Pourtant, une étude iconographique minutieuse indique qu'il porterait mieux le nom de « mouflon ». Ces deux espèces ne sont certes pas si éloignées, à la différence que l'une est l'évolution domestiquée de l'autre. Cependant, ce basculement du monde domestique au monde sauvage implique une compréhension différente du bestiaire de l'époque sassanide. On a ainsi longtemps assigné au « bélier » la charge de représenter les animaux de pâture, qui nous semblait si chers à l'époque sassanide dont une grande partie de l'économie et de la subsistance reposait sur l'organisation pastorale. Dans les sources textuelles en avestique et moyen-perse, parmi les outils disponibles pour analyser les images, de nombreux termes appartiennent au champ sémantique de l'ovin (avestique *maeš-* ; moyen-perse *mēš*, *kurusag-mēš*, etc...). Ce que ces différents termes recouvrent est difficile à établir, d'autant qu'ils se retrouvent surtout dans des textes de nature religieuse au sein desquels la description du monde animal n'est pas toujours le but de l'auteur. Il est cependant possible de tisser des liens avec les iconographies, la présence d'un *mēša auuruna* (« bélier sauvage », trad Lecoq) faisant écho à la présence d'un mouflon dans l'art sassanide. Il est de toute façon intéressant de ré-évaluer la compréhension que nous avons de l'iconographie du bélier devenu mouflon, en interrogeant aussi notre approche de l'image animale pour la période sassanide, souvent dépendante de leurs dimensions astrologiques.